السنة السابعة العدد السادس في شهر ربيع الاول سنة ١٣١٦

تودد ابي نظاره

جريدة سياسية ادبية بالرسومات محلية
قيمة الاشتراك فيها فرنك عن كل سنة
ترسل لمديرها الشيخ ج. سانو ابو نظاره
بشارع روجوفرواماري نمرة ٦ بباريس
بطوابع بوستة ام بحوالة على بنكة ما

BRITISH MUSEUM

الاستانة العلية

اسعد الله صباحك يا حضرة القاري . حقا اليوم رايح ابهجك باخباري . خصوصاً اخبار الاستانة . فهي بالفرح والسرور ملانة . لازال فيها ادهم باشا بطل تساليا الضرغام . من عهد وصوله لدار الخلافة مظهر العناية والاكرام . وهذا من لدن الحضرة السلطانية الفخيمة . مشمولاً بعين الالتفات والاجلال والمكافاة العظيمة . تستاهل ده كله يا ادهم يا صاحب السعادة والمجد . يا مقدام البشاير والسعد . تشرفت بالمثول بين يدي مخدومك الاعظم ونلت مزيد الحظوة والالتفات الشاهاني . وانعم عليك خليفتنا الاعز الاجل بالصنف الاول من النيشان العثماني . النيشان المرصع بالالماس . لما رانه على صدرك صاحت جميع الناس . وقالت العز العز لمولانا السلطان . طول عمره يا رحمن .

وبلغنا كذلك ان جلالته انعم على عدة من امراء الجيش المنصور . بوسامات سامية وابدى لهم مزيد رضاه العالي من غيرتهم وبسالتهم واخلاصهم في خدمة الامة فحصل لنا من الاخبار دى بهجة "وحبور . وفرحت ايضاً لما رايت جريدة موسكوفية . اسمها « جرنال دى بترسبورغ » تبحث عن النتيجة الحسنة الناتجة من الحرب بين اليونان والدولة العثمانية . فقالت الجريدة المذكورة دا الكلام . هذه ترجمته حرفياً يا كرام ——

ان من الواجب ان نفرح ونسر فان الحرب قد حطت رحالها ويجب ان نتمنى لليونان ان يلموا شعثهم بعد النظر الى احوالهم السابقة التى يشابه الكابوس مرآها

ويصلحوا ماليتهم وهذا ما يتمناه كل محبي الصلاح للعالم
— تقول ايه يا قاري في كلام دا الجرنال ؟ دي اليوم جرائد
الدنيا بتثني على سلطاننا وعلى جيشه وقواده الابطال.
واسمع الخبر ده كمان . يدلك على عظم رحمة مولانا السلطان
رايته في البلاغات الرسمية وموضوعه يا سيدي .
مستشفى الاطفال الحميدي . وهذا نصه
انه لما علم جلالة السلطان الاعظم اثنا مرض اصغر
كريماته خديجة سلطان التي توفيت من بضعة اشهر
ان معالجة ذلك المرض (الخناق) تتوقف على وجود
المباد مهرة مال قلبه الى انشا مستشفى يعالج فيه من
يصاب بهذا المرض من اطفال الفقراء فصدرت الارادة
السنية بانشا هذا المستشفى في قطعة من الاراضي
السنية جهة الشيشلي (من اعالي بك اوغلي) على ان تكون
نفقات انشائه من الخزينة الخاصة وان يسمى بالاسم
الذي ذكرناه وقد احتفل اخيراً بتأسيسه احتفالاً
مذكوراً تقدمت فيه الدعوات الخيرية بتاييد الحضرة
السلطانية — وعندي كمان يا قاري بخصوص محمود جلال
الدين باشا ناظر الاشغال . خبر عال العال . وهو انه نال
من مولاه الجليل الفخيم . نيشان الامتياز المرصع العظيم .
لانه خدم مولانا السلطان بصداقة طول حياته . بقى
يستاهل لطفه وتعطفاته . ياما فرح لما راى نجله السيد
منير . منير بك حبيبنا السفير . سافر برخصة للاستانة
العلية . للمثول بين يدي الحضرة الشامخة السلطانية .
رجعه بالسلامة للسفارة بباريس يا رب العباد . لانه
بيغتنم كل الفرص لتعزيز اسم مخدومه الاعظم في هذه البلاد .

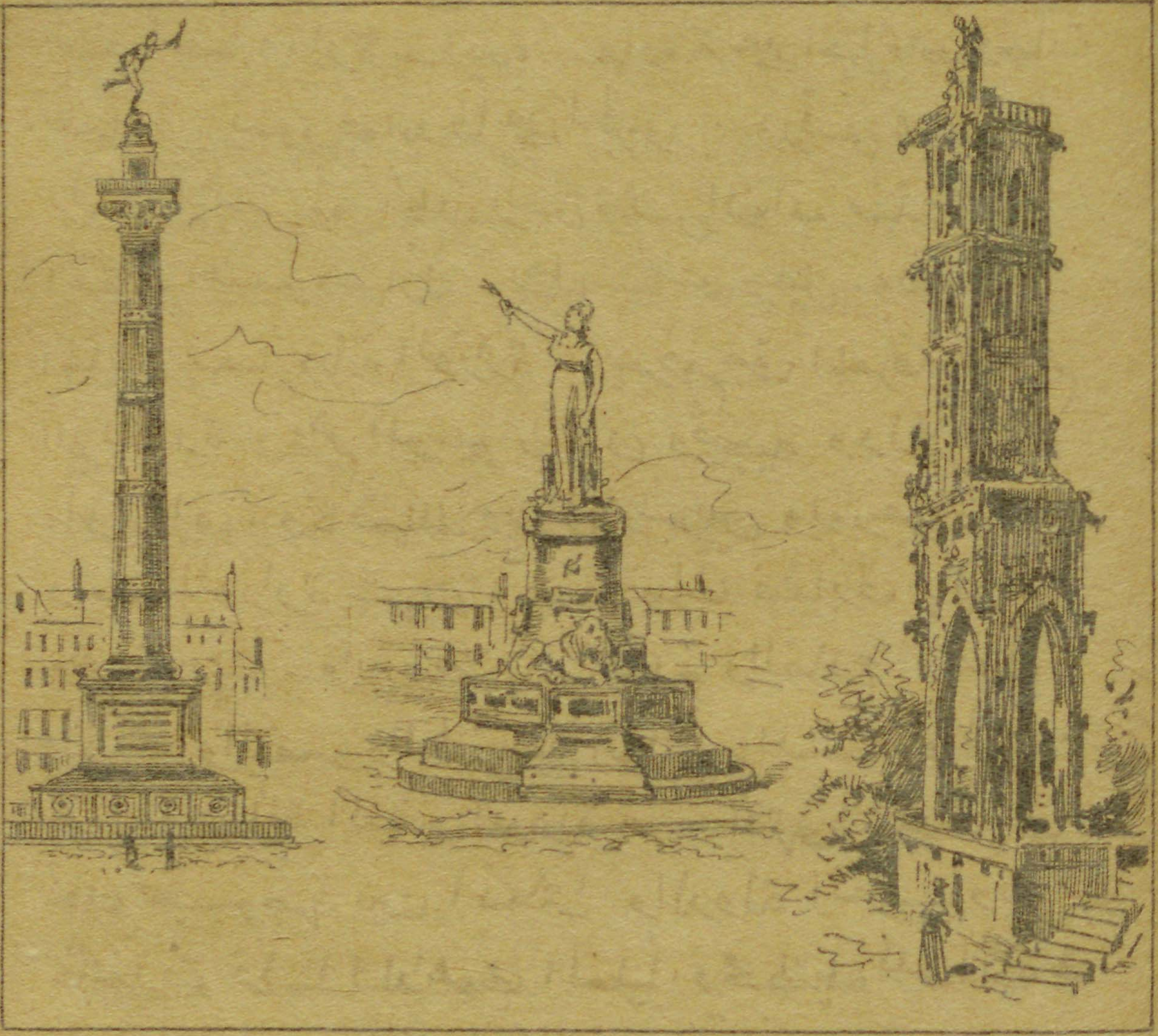
فرنسا

عندنا هنا وزارة جديدة . عازمة على اجراء اصلاحات عديدة . تعود فوايدها على الجمهور . ورئيس مجلسها بريسون المشهور . كان رئيس مجلس النواب منذ شهر اعقبه المسيو دشانيل . رجل سياسى جليل . ولله الحمد اغلب اعضا هذه الوزارة . يعرفهم حق المعرفة داعيكم ابو نظارة . وهم الموسيو بريسون وفيجيه ودلكاسه ولوكرواه . وكافنياك وپترال وسرين ولبورجواه . واذا دامت الوزارة شهرين . بمنه تعالى نتعارف بالباقى وهم وزيرين . والآن نتمنى لهم النجاح والفلاح وطول العمر . والنصر والظفر على اعاديهم السود والحمر :

هذا ومسألة النيجير الافريقية . انتهى الخلاف اللى كان بخصوصها بين انكلترا والدولة الفرنساوية : فاخذت فرنسا الداهومى العليا ومحطتين للتجارة فى النيجر السفلى . ونالت انكلترا املاكاً فى ساحل الذهب المجلي . وصاحبنا القومندان بنجيه السواح والجغرافي المشهور . اللى سعى فى هذا الامر قلدته الجمهورية بالرتبة الثالثة من نيشان اللجيون دونور

حرب اسبانيا واميريكا

ماينكر الا الجاهل الخرفان . تأخر الاسبانيول وتقدم الاميركان . والشاهد انه اتتهى الحصار . على اسطول اسبانيا وجيشها الجرار . يقيناً انهم رجال . حتى نساهم تنهزمهم فى ميدان القتال . نعم اجمل وابرع واشرف الاميركانات . دخلوا العسكرية وصحبوا جنديات . فيظهر من الامر ده ان الاميركان . عندهم مثل المسلمين . حب الوطن من الايمان



(برج صان جاك) (پلاس دي لاريپوبليك) (عامود الباستيل)

واستحسنا نقل هذه الابيات من ديوان صديقنا الشيخ عبد الفتاح قالها في وصف باريس

باريس تبهج كل قلب شائق ... تجلي الهموم بحسنها الرائق
تهدي النفوس مسرة من ظرفها ... وبلطفها تقر عين المحدق
وكأنها بين البلاد عروسة ... تبدي التبسم للمريد الصادق
واذا مررت مناظراً اسواقها ... تخال نفسك بين زهر عابق
والزهر يضحك يمنة ويسارها ... وتمايل الاغصان يسبي العاشق
اما المباني زخرفت برسومها ... قد زينت بكل لون فائق
وبالشوارع ان مررت عشية ... تجد الجوانب بالدراري تبرق
فانهض الى جنى السرور وقربه ... مادام دهرك بالسعادة مرمق

وصاحب التقوى وحسبك زجرها   وهي اولى بالكيس الحاذق

هذا وقد اجتهدنا في تسهيل رؤية المهم من هذه
العاصمة البهية بحيث يجد الزائر الوسيلة في شقها
مكتفياً في ستة ايام حيث كونه مصاحباً هذا الكتاب
ويكون غير محتاج الى دليل لاننا سنرقم اسما الجهات
المقصودة بالذات بالفرنساوي وحذاءها بالعربي حتى
من اراد المضي الى اي جهة منهن يكفي ان يريها الى
احد البوليس فيرشده اليها بدون ادنى مشقة

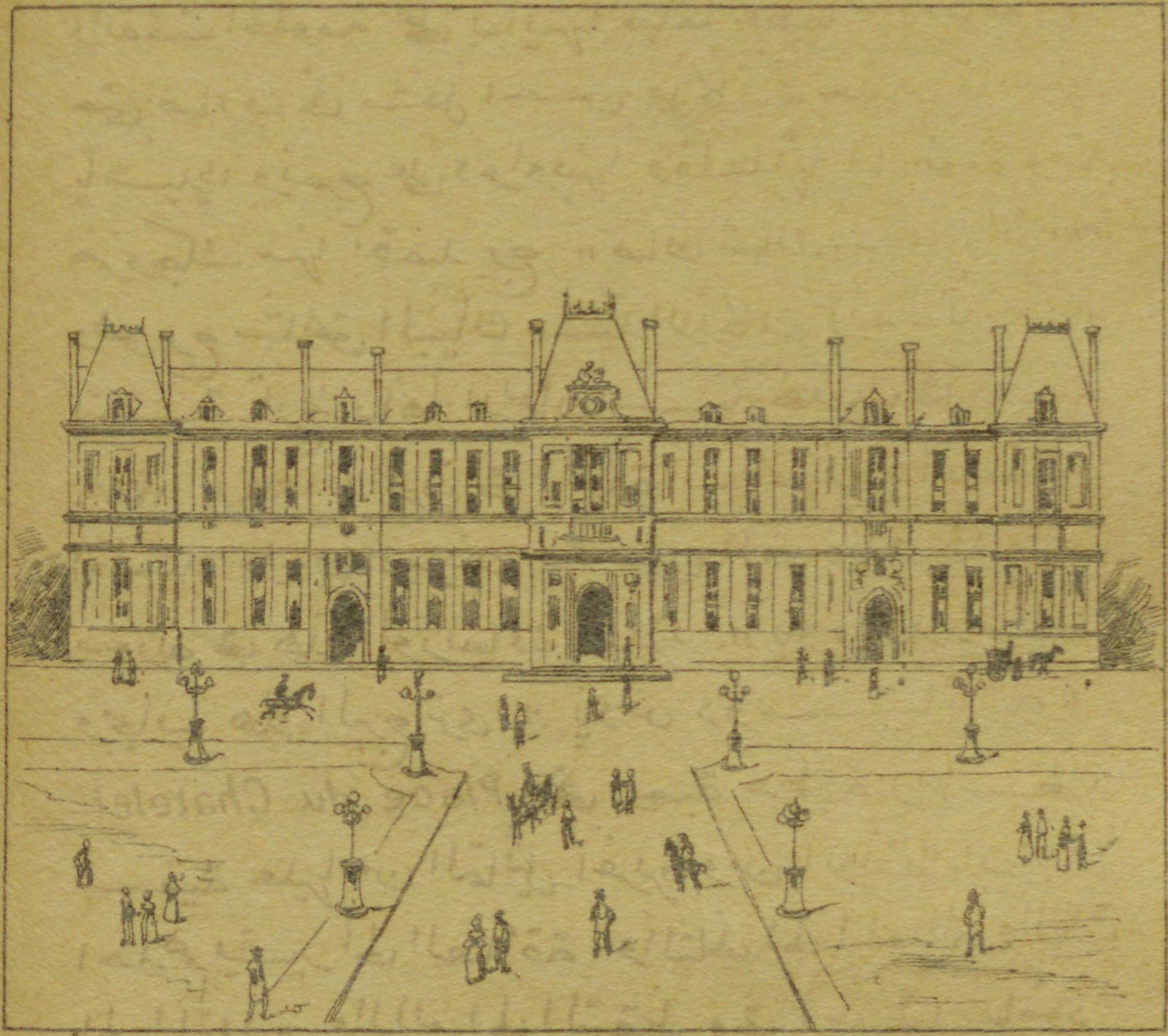
فرجة الزائر في اليوم الاول

ايها الزائر لا تظن انك وحيداً بالنسبة انك في
بلد غير بلدك لان كتابي هذا عوضاً عن شخصي يرشدك
حيث قصدت   واهل هذه المدينة لهم الفة في اكرام
الزائرين وان عسر عليك امر من الامور فما عليك الا ان
تكتب لي قطعة وريقة باسمي وتلقيها في اي صندوق
بوسطة يقابلك تكتب على العنوان هكذا Le Cheikh
Abou Naddara, 6, rue Geoffroy-Marie Paris.
في المكتوب رقم محل مستقرك وكذا تعين الوقت الذي
تراه موافقاً لمقابلتي بك وحين ما يصلني خطابك
اكون عندك . اما فرجة باريس في اليوم الاول
فهي ان يمر بالشوارع المسمية بالغران بولڤار فتمتد
هذه الشوارع من كنيسة المادلين الى عامود الباستيل
وقد اتفق راي جميع الامم لا مثيل لها في مداين الدنيا
واصلها سور تحصين باريس وفي سنة ١٦٧٠ امر
الملك لويس الرابع عشر بهدم ذلك السور قصداً
بتوسيع العاصمة وما كان داخل هذه الشوارع فهو

اصل والخارج عنها فهو المراد وعلى كلا الحالتين فهي الآن
اعظم موقع باريس والمارون منها ليلاً لكثرة ما فيها من
الغاز والنور الكهربائي يظنونها زينة لقدوم ملك او
لتعظيم عيد . فاذا خرجت من اي مسكن نزلت به
فاسأل على المادلين La Madeleine
وهناك رأس البولوارات وعندها تجد العربات المسمية
بالاومنيبوس فاركب العربة المكتوب عليها مادلين
باستيل Madeleine-Bastille وهذه العربة تمر بك
على جميع البولوارات المذكورة وتدفع ان كنت على سطحها
ثلاثة صولديات (١٥ سنتيم) وان كنت في جوفها ستة .
هذا اذا قصدت التوفير . والّا فتاخذ عربة وتري العربجي
اسماء المحلات المقصودة للفرجة وقبل وضع قدمك
في العربة تنظر في ساعتك وتقول للعربجي زمنها واعلم
ان السعر فرنكين في كل ساعة ما عدا البخشيش الذي
تتكرم به على العربجي فالعادة ربع فرنك في كل ساعة
على ان اعظم الناس هنا يركبون الاومنيبوس . فاذا
ابتدأت كما ذكرنا بالاومنيبوس من جانب كنيسة المادلين .
فهو البولڤار المسمى بها فتنظر يميناً ويساراً الى دكاكينه
ومبانيه وما حوى من الرونقة والاحكام البديع وطوله
لا يتجاوز المئتي متر ويتلوه بولڤار دي كابوسين
وهو على شكل ما مر غير ان به الغران اوتيل
المسافرخانة منزل الامراء والاكابر
وهي في غاية من السعة والنظام ومن دخلها كانه داخل
دور الملوك او سرايات السلاطين ومن عجيب هذا
الاوتيل ان به قاعة سفرة تسع مائدتها ستماية معزوم

ولذلك اذا قصد احد الاكابر او رؤساء المحافل عقد
مأدبة حافلة جامعة ينظمها في هذا المكان والغاية
ان هذه المسافرخانة منزل ملوك الشرق والغرب وامرائها
وفي الواقع ان ماكلها لذيذ وخدمها نظاف مؤدبون
فيجد من نزل بها ما تشتهي نفسه من الماكل والمشرب
والفة الناس زيادة بها لانها مجاورة للاوبيره ويلي
ذلك بولوار دزيتاليين وهو مشهور بين البولوارات
بحسن انتظامه لان به قهاوي عديمة المثال ودكاكين
من كل صنف موضوعة على اعظم تمثال اما المسافرخانات
المنظمة بجوانبه فهي اشهر مما في جميع العاصمة ويعقب
ذلك بولوار مون مرت بجوار منزلي لايحتاج الوصف الا
انه يزيد في المحاسن عما مضى بدار تحف غريفين
le Musée Grevin وفي هذا المحل ترى ملوك العصر
وامرائها ومشاهيرها وجماهيرها مصورين من شمع
في غاية من الاحكام وعليهم حللهم ومن رآهم ينبهر
لحذق مصورهم حتى ان في بعض القاعات دكك وعليها
جلوس من هؤلاء الصور فاذا رام الزائر القعاد حذائهم
للراحة فمن شدة تحكيمهم يخيل له انهم خلق ويستاذنهم
في الجلوس وليس الخبر كالعيان فلا يتحقق عندك
مقالي الا اذا عاينتهم فتنتهز لك فرصة بعد
قضاء فرجة هذا النهار وتدفع لك فرنكين وتتفرج
فهو عجيب ويأتي بعده بولوار بواسونيير وهذا ليس
باقل مما مضى في البهجة والانتظام الا انه يزيد بتياترو
الجمناس البهج ورسطوران مارغيري Restaurant
Marguery الذي شهرته فاقت الحد ولذة اكله

علت على مآدب كل حد . وفي هذا الرسطوران ترى اعظم السواحين واشهر الامراء واغنى التجار وبعده بولڤار بون نوڤيل ثم بولڤار «صان دينى» وبوسطه ترى باباً شاهقاً قد أفرغ في قالب جميل الشكل في الصناعة والرسم ومثله بالبولڤار التالي المسمى ببولڤار «صان مارتين» وبعد هذا الباب ينتهي المتفرج على ساحة عظيمة تسمى «بيلاس دولاريبوبليك» وبوسطها تمثال فرنسا على شكل امرأة شهمة وبيدها ريحانة وحولها تماثيل عجيبة كاسود ورجال الحاغير ذلك ترى جميع هذا يا ايها الزائر في رسمنا اعلاه والاو-منيبوس آخذ في طريقه كما ترى جملة اشياء وبولوارات اخر لا يمكن ذكرها هنا بالتفصيل لانها تستغرق صفحات عديدة يستغنى عنها بالنظر هذا ولم تزل العربة مستمرة حتى تصل الى عامود الباستيل الذي ترى رسمه هنا . وقد كان في قديم الزمان موضع هذا العامود قصر مشيد بناه الملك كارلوس الخامس والسادس ثم آل امره الى ان جعل سجناً لمن كان ذا غيرة على الوطن وله الفة بالعدل بين الرعية وبالجملة لجميع من كان غير تابع لمذاهب الظلمة السيئة واستمر هذا الظلم والجور الى سنة ١٧٨٩ فسرته النخوة وتمكنت الغيرة من سكان فرنسا فوثبت وثبة الاسد وابرزت ما اخفته في قلوبها من الكمد واثارت غبار الحدة للخلوص من تلك الشدة وهجمت على هذا السجن وجعلت البوابة قطعاً وخلصت المسجونين من اسر الرباط بعد ان قطعت روس المحافظين عليه والضباط وما لحقهم منه من العيلة



(رسم سراية الدائرة البلدية)

هدموه وجردوا جدرانه فهذا ما كان من امر القصر
واما ما كان من امر العامود المقام محله الان فانه نُصب
في سنة ١٨٤٠ والقصد منه ان يكون تذكاراً لما كان من
الثورة التي وقعت في شهر جوليه في سنة ١٨٣٠ فلذلك
يُسمى ايضاً عامود جوليه ثم تأخذ يا حضرة المتفرج
شارع «صانت انطوان» Rue St. Antoine وهو على
اليمين ثم شارع «ريفولي» Rue de Rivoli فترى به على
يساره بناية من افخر البنايات وهي الدائرة البلدية تسمى
«اوتيل دِفيل» Hotel-de-Ville وفي سنة ١٨٧٠ في
زمن المعركة كانت حُرقت ثم اقيمت كما ترى رسمها هنا

وانفقت الحكومة على بنايتها مبلغاً عظيماً من الاموال
حتى صارت في شكل احسن مما كانت عليه فادخلها
يا سيدي وتفرج على دواوينها وقاعاتها المنظومة وعند
خروجك منها اقصد برج «صان جاك» Tour St. Jacques
وهو برج شاهق البنيان مشيد الاركان ويُقال انه بقاية
كنيسة تاريخ بناها الرجاية سنة هدمت في سنة
1789 «1204» هجرية في الثورة السالف ذكرها بلغت
اقامته مليون ومايتين وخمسون الف فرنك. قد رسمنا
صورته في هذه الوريقات حذاء «پلاس دولا ريپوبليك»
وبجانب هذا البرج ترى «پلاس دو شاتليه»
Place du Chatelet وهي رحبة عظيمة وبوسطها
فسقية عليها من التماثيل اغربها ومن الانتظامات ابدعها
احدهم يشير الى الصداقة والثاني الى العدالة والثالث
الى القدرة والرابع الى التيقظ وفي وسطها عامود
مرسوم عليه اسما الوقائع التي انتصر فيها الجيش
الفرنساوي وفي اعلاه تمثال يشير الى النصرة
تذكاراً لانتصار الامبراطور نابوليون الاول ورحبة
شاتليه المذكورة نسبة لسجن شاتليه الذي كان
بها قديماً ثم تأخذ يا اخي طريق شارع ريڤولي
وتتمشى به فتنتهي الى السراية الكبيرة المشهورة باللوڤر
Musée du Louvre وهي من الاثارات المعتبرة بباريس
التي ترى السواح الاطلاع عليها من اهم الامور وبها
الانتيكخانة والاولى الفرجة عليها بكرة الصباح قبل
ازدحام المتفرجين وبها انتيكات عديدة ففي الدور
الارضي ترى تماثيل من رخام في اعظم اتقان واحسن

احكام واشهرها بينهم الانتيكات المصرية وفي الدور
الاول صور ورسومات صغيرة طريفة الشكل غريبة
الصنعة من فخار وزنك ومن حسن احكام صناعتها
يتهيئ للناظر انها طبيعية وبالدور الثاني انتيكات
وقوالب بحرية واشكال مراكب من كل معنى طرب الحي
بها من ممالك شتى وأسلحة واواني ذهب وفضة وساعات
وجميع تلك الاشيا كانت تستعملها الامم السالفة وملوكها
وبجانب تلك السراية معبد صغير ذا ابنية رفيعة
وجدران منيعة وبجانبه رحبة عظيمة الاتساع عجيبة
المنظر فيها جملة ابواب معقودة تسمى باله رويال
Palais Royal منها تقصد ايها المتفرج البورصة
من شارع رو ريشليه Rue Richelieu وهي قريبة منها
بوسط ساحة عظيمة وهي مليحة المنظر وسيمة
الشكل تشبه الهياكل القديمة مكثوا في بنائها ثمانية
عشر سنة من سنة ١٨٠٨ لسنة ١٨٢٦ وباركانها
تماثيل احدهم يشير للتجارة وثانيهم الى الاستقامة في
المتجر وثالثهم الى الصناعة ورابعهم الى الزراعة الى
أخر ذلك وبها ساعة لا تختل يضبط جميع ساعات
باريس عليها والبورصة تفتح يومياً ثلاث ساعات
من الظهر الى العصر الا يوم الاحد ويمكن دخولها
لكل انسان ومن لم يكن معتاداً على شدة الصريخ و
الزعيق فلا يمكنه المكث فيها دقيقة لان دأب زبائنها
الصريخ مهما كانوا ومن يريد التمكن من الفرجة عليها يصعد
على الدرج الموصل لتلغرافها واما معمارستها كمعمارستة
القمار فكم فنيت فيها اموال وكم اصبح معمارسوها بعد اليسر في عسر «البقية تأتي»

نهاية العالم

مابرح فلاسفة اوربا حائرين فى معرفة نهاية هذا العالم المحدث الذى لابد له من نهاية وكيف يكون . ومعلوم ان ذا من جملة ما ضنَّ به سبحانه وتعالى على عباده فلا يعلمه الا هو جل شأنه وعظم سلطانه

وقد تفنن الفلكيون فى اوربا فى هذا البحث وتاهوا فى غماره فذهبت طائفة منهم الى ان تلاشيه انما يكون بالحرق واخرى بالغرق وثالثة بالثلج ورابعة بالحدث الطبيعي وكل فرقة تقيم ما يظهر لها من الادلة الواهية والبراهين الواهنة تأييداً لدعواها وكلهم متفقون على ان ذا لا يقع الا بعد ملايين من السنين غير انه قد قرأنا اخيراً فى جرايد البريد ان رجلاً انكليزياً قام اليوم يقول بنهاية العالم بعد اربعة قرون وهو احد فلاسفة الانكليز اسمه اللورد كلفن خطب اخيراً خطاباً ابان فيه ان الانسان يموت اختناقاً بعد اربعمائة سنة فاصبحت الحيات بذلك غماً

والدليل الذي يستند اليه هذا الرجل وبنى حكمه عليه هو نفاد الاكسيجين من الهواء بعد اربعة قرون اذ حسب مقدار ما فى هواء الارض من الاكسيجين على معدل المتر المكعب وحسب ما يحرق البشر منه على معدل الفرد الواحد فوجد ان الاكسيجين ينفد من الهواء بعد القرون الاربعة ويحل محله الحامض الكربونيك وهو السم القتال للحياة البشرية

ومما يذكر ان الرجل لم يذكر الداء حتى ذكر الدواء ولكنه داء مؤخر اجل المريض لا دافعه فقد اختتم كلامه بطلبه الى جميع الزراع ان يعتنوا بزرع الاشجار لا ان يقطعوها ويحرقوها فانهم بزيادة زرعها يزيدون مفرزاتها من الاكسيجين وفى ذلك

زيادة مادة الحياة وتأخير اجل الانسان والعكس بالعكس
ثم رغب الى جميع طبقات الناس الاهتمام بزرع الاشجار
المثمرة وانشاء الرياض الغناء والبساتين الفيحا توليداً
للاكسيجين مادة حيوية

ذلك ملخص ما قاله الفيلسوف الانكليزي نورده على سبيل
الفكاهة للقراء ولعله اراد بهذه النكتة حض العالم على
زيادة المزروعات والاقبال عليها فيكون لقوله من هذه
الجهة فائدة «ثمرات الفنون»

بشرى

نقلنا هذه الجملة اللطيفة من «الكوكب العثماني» الاغر
فنشكر فضل ولدنا العزيز محمود افندى زكى مدير هذه
الجريدة الجليلة بالاستانة العلية قال حفظه الله
ينسى لها الراكب العجلان حاجته . ويصبح الحاسد الغضبان
يطربها . بشرتنا الجرائد المعتبرة ببشرى اقرت الاعين
وسرت النفوس وشرحت الخواطر وانالت المنى وازاحت
عن الافئدة كل بوس الا وهى اهداء ناظر المدارس
الفرنساوية حضرة المصونة الكاملة واللبيبة الفاضلة
حليلة حضرة المفضال الشهم الفخيم الشيخ الى نظارة
الطائر الصيت وسام العلوم والفنون المعروف (بالاوفيسيا
ز الكادمى) مكافاة لتلحينها موشح النصر الحميدي على وجه
مطرب بديع وغيرتها فى تخريج عدد كثير من الفاضلات
بفن الموسيقى وقبلا حازت المومأ اليها من طرف الجانب
الاشرف السلطانى وسام الشفقة العالى ومدالية الصنائع
والفنون بناء على نبلها وسيرها سيرة حليلها الشيخ المومأ
اليه الذى وقف نفسه على خدمة السلطنة السنية

والذات المقدسة الشاهانية خدمة عبد صادق ناصح مدة حياته واستعبد للعرش الاعلى الحميدي المؤيد بعون الله تعالى واستغرق كل ساعاته واوقاته بمدح علاه مفاخره والمراء محامده ومكارمه ونحن نقدم التهنئة والتبريك لحضرة الشيخ وحليلته ونرجو لهما الزيادة ودوام ثقة الجانب الاشرف بهما لانها سبب السعادة ولو ساعدنا المقام لاتينا بكل فقرة تبريك لطيفة وذكرناها وكل شيمة كريمة واثبتناها قياما بواجب شكرهما ومدح صدقهما ووفائهما)

(تابع «اجمال القول في مضار الكحول» للسيد عبد الوهاب

نجاسة الخمر

الخمر وما يلحق بها نجسة العين ويدل على نجاستها قوله تعالى (انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه) والرجس في اللغة النجس والشئ المستقذر وقوله تعالى فاجتنبوه فامر باجتنابها فكانت نجسة العين

تحريم بيعها والانتفاع بها

اجمعت الامة على تحريم بيع الخمر والانتفاع بها وتحريم ثمنها ويدل على ذلك ما روى عن جابر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عام فتح مكة ان الله تعالى حرم بيع الخمر والانتفاع بها والميتة والخنزير والاصنام . عن عائشة قالت خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال حرمت التجارة في الخمر . عن ابن عباس قال بلغ عمر بن خطاب ان فلانا باع خمرا فقال قاتل الله فلانا وعن المغيرة بن شعبة قال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من باع الخمر فليشقص الخنازير (١) اي من استحل بيع الخمر فليستحل بيع الخنازير فانهما في التحريم سواء

---

(١) قوله فليشقص الخنازير اي فليقطعها قطعا كما تقطع الشاة للبيع

BRITISH 26 OC 93 MUSEUM

7me Année

N° 6 Juillet 1898

L'Attawadod d'Abou Naddara

Revue Internationale · Illustrée ·

Destinée à l'Echange des Idées, des Sentiments, et des Intérêts ·Entre l'Orient et l'Occident·

Abonnement 15 f par an.

Direction 6, Rue Geoffroy-Marie. Paris

COMPTE-RENDU SOMMAIRE DES ARTICLES ARABES CONTENUS DANS CE NUMÉRO :

Nouvelles de Turquie. — Arrivée de S. E. Edhem Pacha, héros de Thésalie, à Constantinople, son accueil chaleureux par la population, la haute bienveillance de S. M. I. le Sultan envers ce valeureux guerrier, les hautes distinctions honorifiques que notre Auguste Souverain a daigné conférer à cet intrépide défenseur de la patrie et à ses vaillants collègues, les braves généraux ottomans. — S. E. Mahmoud Djelaleddin Pacha, ministre des travaux publics, son amour, sa loyauté et son dévouement pour son auguste Maître et bien-aimé Padischah, et les grandes distinctions honorifiques par lesquelles Sa Majesté Impériale a récompensé ses éminents services. — Congé de S. E. Munir Bey, l'intelligent et sympathique ambassadeur à Paris, son éloge et nos sincères souhaits d'heureux séjour au siège du grand Califat et retour triomphal à la capitale française. — Œuvres de la bienfaisance impériale : l'hôpital Hamidi, nouvellement fondé pour les enfants pauvres. — Extrait d'un article du « *Journal de Pétersbourg* » sur la guerre turco-grecque et sur ses heureuses conséquences.

Nouvelles de France. — M. Deschanel, le nouveau président de la chambre des députés, son éloge et nos félicitations. — Le ministère Brisson, sa belle déclaration qui réjouit les cœurs des Français et nos vœux pour son triomphe et sa longévité. — La question du Haut-Niger et sa bonne solution, le commandant Binger, ses services signalés et sa juste récompense par la croix de commandeur de la Légion-d'Honneur. Toutes nos félicitations.

La guerre Hispano-Américaine. — A Santiago, les flottes et les armées des belligérants, les sièges, les amazones américaines.

Les merveilles des Expositions universelles de Paris. — Dans cet ouvrage inédit, qui paraît en feuilleton dans cette revue, après avoir fait connaître à nos lecteurs orientaux la France, son étendue, ses productions, ses populations, son armée, sa marine, son gouvernement, son commerce, son industrie, ses colonies et son histoire jusqu' à ce jour, nous décrivons ici Paris et le faisons visiter par nos lecteurs en six jours. — Premier jour, les grands boulevards : Grand Hôtel, Opéra, Musée Grevin, Restaurant Marguery, théâtres, place de la République, colonne de la Bastille, Hôtel de Ville, Musée du Louvre, Bourse, etc., etc.

Sciences et lettres. — La fin du monde. — L'alcoolisme et ses funestes conséquences. — Justes récompenses.

Abou Naddara.

Le Gérant : G. Lefebvre.

PARIS. IMP. G. LEFEBVRE. 5 & 7, RUE CLAUDE VELLEFAUX,